'ലോകസഞ്ചാരിയായ സാഹിത്യകാരൻ'

മേരി അലക്സ്(മണിയ)

സുപ്രഭാതം പൊട്ടിവിടരുമ്പോഴാണ് സാധാരണ എല്ലാവരും പ്രഭാതവന്ദനം അയക്കാറുള്ളത്. എന്നാൽ ഒരാൾ, മനുഷ്യർ സുഖനിദ്രയിലാണ്ടുകിടക്കുമ്പോൾ രാവിലെ രണ്ട് മണിക്കും മൂന്ന് മണിക്കുമൊക്കെ പ്രഭാതവന്ദനം അയക്കാറുണ്ട്.

അത് മറ്റാരുമല്ല ലോകസഞ്ചാരിയായ കാരൂർ സോമനാണ്. എന്റെ സ്നേഹിതരായ ചില എഴുത്തുകാരോട് ഞാൻ ഇതേപ്പറ്റി പറഞ്ഞപ്പോൾ അവരിൽ നിന്ന് ലഭിച്ച മറുപടി കാരൂർ രാപ്പകൽ എഴുതുന്ന ഒരു വ്യക്തിയെന്നാണ്.

മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ ഒറ്റയാനായി നിലകൊള്ളുന്ന കാരൂർ സോമനോട് എനിക്ക് ആദരവാണ് തോന്നിയിട്ടുള്ളത്. ബ്രിട്ടനിലെ പ്രശസ്ത ഡോക്ടേഴ്സ് നടത്തുന്ന 'കല' എന്ന സംഘടന കഥാമത്സരം നടത്തിയപ്പോൾ കാരൂർ സോമന്റെ 'കോഴി' എന്ന കഥയ്ക്ക് ഒന്നാം സ്ഥാനം ലഭിച്ചു.

അവർ രേഖപ്പെടുത്തിയത് വി. കെ. എൻ കഥകൾ പോലെയാണ് കാരൂർ കഥകൾ. എന്നാൽ കാരൂരിനെ ഞാൻ ഉപമിക്കുന്നത് പൊൻകുന്നം വർക്കിസാറിനോടാണ്.

കാരൂർ സോമന്റെ എഴുത്തുകൾ നീണ്ട വർഷങ്ങളായി എനിക്ക് ഇമെയിൽ വഴി ലഭിക്കാറുണ്ട്. അദ്ദേഹം ലിമ വേൾഡ് ലൈബ്രറി സാഹിത്യ ഓൺലൈൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ എനിക്കതിൽ എഴുതാൻ അവസരം ലഭിച്ചു. സത്യത്തിൽ ലോകമെങ്ങും എന്റെ പേര് എത്തിയത് ലിമ വഴിയാണ്. എന്റെ പുസ്തകം കെ. പി. പബ്ലിഷേഴ്സ്, ആമസോൺ വഴി പബ്ലിഷ് ചെയ്യാനും സാധിച്ചു.

അടുത്തയിടെ കാരൂരിന്റെ 'കാലത്തിന്റ എഴുത്തകങ്ങൾ' എന്ന സാഹിത്യ പഠന പുസ്തകത്തിന്റെ പ്രകാശനവീഡിയോ യൂട്യൂബിൽ കാണാനിടയായി. ആ സാഹിത്യ സെമിനാർ ചടങ്ങിൽ ഡോ.പോൾ മണലിൽ, ഡോ.മുഞ്ഞിനാട് പത്മകുമാർ ഹൃദയം നിറഞ്ഞ പ്രശംസകൾ ചൊരിഞ്ഞപ്പോൾ കാരൂരിന്റെ സർഗസാഹിത്യത്തെപ്പറ്റി എനിക്കും ചിലത് എഴുതണമെന്ന് തോന്നി.

ഇല്ലെങ്കിൽ അത് അദ്ദേഹത്തോട് കാട്ടുന്ന നീതികേടാണ്. കാരണം നീണ്ട നാളുകളായി പ്രമുഖ മാധ്യമങ്ങളിൽ വരുന്ന രചനകളൊക്കെ മറ്റുള്ളവർക്ക് ഇമെയിൽ ചെയ്യുന്ന കൂട്ടത്തിൽ എനിക്കും അദ്ദേഹം അയച്ചുതരാറുണ്ട്.

കാരൂരിന്റെ വ്യത്യസ്തമാർന്ന ഓരോ സൃഷ്ടികളും മനസ്സിരുത്തി വായിക്കുന്ന ഒരാളാണ് ഞാൻ. അഭിനന്ദനങ്ങൾ എന്ന ഒറ്റ വാക്കിൽ ചുരുക്കാവുന്നതല്ല കാരൂരിന്റെ വ്യക്തിത്വവും സർഗശേഷിയും. രൂപത്തിലും ഭാവത്തിലും ഗൗരവക്കാരൻ. സംസാരത്തിൽ ധാർഷ്ട്യം, നിഷേധം. എന്നാൽ ആളൊരു നിഷ്ക്കളങ്കനാണ്.

പ്രമുഖരായ എഴുത്തുകാരൊക്കെ സ്വന്തം നിലപാടുകളിൽ ഉറച്ചു നിൽക്കുന്നവരാണ്. സമൂഹത്തിൽ മനുഷ്യർ പല വിധത്തിൽ ചവിട്ടിയരക്കപ്പെടുമ്പോൾ കാരൂർ സംഹാരശക്തിയോടെ പ്രതികരിക്കാറുണ്ട്.

അതൊക്കെ മർദ്ദകർക്കെതിരേ നടത്തുന്ന നിലപാടുകളായിട്ടാണ് എനിക്ക് തോന്നിയിട്ടുള്ളത്. അന്ധവിശ്വാസികൾക്ക് അല്ലെങ്കിൽ യാഥാസ്ഥിതികർക്ക് അത് അരോചകമായി തോന്നും. ഏത് മതവിശ്വാസിയായാലും അവരെ കുറ്റപ്പെടുത്താനും സാധിക്കില്ല.

കാരണം പഠിച്ചു വളർന്നത് കെട്ടുകഥകളിലും ഐതിഹ്യങ്ങളിലും പുരാണങ്ങളിലും വരിഞ്ഞുമുറുക്കിയ വിശ്വാസങ്ങളാണ്. ഇന്ത്യയിൽ കാണുന്ന കാടത്ത ത്തെയാണ് അദ്ദേഹം എതിർക്കുന്നത്. അല്ലാതെ വിശ്വാസങ്ങളോടുള്ള അസഹിഷ്ണത അല്ല. കാരൂർ ഊന്നി പറയുന്നത് മനുഷ്യർ ശാസ്ത്രീയമായി വളരെ പുരോഗതി പ്രാപിക്കേണ്ടതുണ്ടെന്നാണ്. അത് അറുപത്തിയേഴ് രാജ്യങ്ങൾ സന്ദർശിച്ച അനുഭവപാഠങ്ങളിൽ നിന്നാകണം.

കാരൂരിന്റെ ആത്മകഥ 'കഥാകാരന്റെ കനൽ വഴികൾ' (പ്രഭാത് ബുക്ക്സ്) കുറേ ഞാൻ വായിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിൽ പ്രതിപാദിക്കുന്നത് പഠിക്കുന്ന കാലത്ത് പണ്ഡിത കവി കെ.കെ. പണിക്കരുടെ സഹായത്താൽ ബാലരമയിൽ കവിതകൾ, കഥകൾ റേഡിയോ നാടകങ്ങൾ എഴുതി എന്നാണ്.

ഇന്ന് യുകെയിൽ ഇരുന്നുകൊണ്ട് ലോകത്തിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിലുമുള്ള മാധ്യമങ്ങളിൽ ഓൺലൈനിലും അല്ലാതെയും (കേരളം, ഗൾഫ്, യൂറോപ്പ്, അമേരിക്ക, ഓസ്ട്രേലിയ) കാരൂരിന്റെ എഴുത്തുകൾ കാണാം.

മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ പന്ത്രണ്ട് രംഗങ്ങളിൽ തിളങ്ങി നിൽക്കുന്ന മറ്റൊരു സാഹിത്യകാരൻ ഇല്ലെന്ന് തന്നെ പറയാം. ഡോ.പോൾ മണലിൽ പറഞ്ഞതുപോലെ അദ്ദേഹം ഒരു ആഗോളപൗരൻ തന്നെ. ഡോ.മുഞ്ഞിനാട് പത്മകുമാർ അമർഷത്തോടെ പറയുന്നത് കാരൂരിന്റെ 'കൃഷിമന്ത്രി' എന്ന ബാലനോവൽ പാഠ്യവിഷയമാക്കിയാൽ കുട്ടികൾക്ക് ഏറെ ഗുണം ചെയ്യും എന്നാണ്.

ഞാൻ 1970 മുതൽ എഴുതിത്തുടങ്ങി. രചനകൾ രണ്ട് മൂന്നക്കത്തിൽ ഉണ്ടെങ്കിലും പുസ്തകങ്ങൾ രണ്ടു മൂന്ന് എണ്ണത്തിൽ മാത്രം. മക്കൾ വിദേശത്തുള്ളതുകൊണ്ട് അത്രയും തന്നെ വിദേശയാത്രയും. അതുമായി തുലനം ചെയ്യുമ്പോൾ 67 രാജ്യങ്ങൾ സന്ദർശിക്കുക, അതിൽത്തന്നെ പ്രധാനപ്പെട്ട എല്ലാ രാജ്യങ്ങളുടെയും സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക ചരിത്രം യാത്രാവിവരണങ്ങളായി എഴുതുക, ഇംഗ്ലീഷ് അടക്കം 66 പുസ്തകങ്ങൾ രചിക്കുക എന്നൊക്കെ കേൾക്കുമ്പോൾ ആരിലും ഒരല്പം അസൂയ തോന്നിയില്ലെങ്കിലേ അത്ഭുതമുള്ളു.

കാരൂരിന്റെ പല കഥകളും ടെലിഫിലിം ആയിട്ടുണ്ട്. അതിൽ 'വീൽ ചെയറിന്റെ മക്കൾ' ആണ് എനിക്ക് ഏറെ ഇഷ്ടം. 'അബു' എന്ന കഥ 2022ൽ സിനിമയായി. വരാനിരിക്കുന്ന 'ബൊളീവിയൻ കൊടുങ്കാറ്റ്' (ചെഗുവേര ജീവിതം) എന്ന സിനിമയിലെ വിപ്ലവഗാനം കേട്ടപ്പോൾ കേരളത്തിൽ വിപ്ലവം പൊട്ടിപ്പുറപ്പെടുമോയെന്നു പോലും തോന്നിപ്പോയി.

അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുസ്തകങ്ങൾ പേരിൽ പുതുമ മാത്രമല്ല കൗതുകവും ജനിപ്പിക്കുന്നു. 1985 മുതൽ 2023 വരെയുള്ള കാലയളവിലെ 67 പുസ്തകങ്ങളുടെ പേരുകൾ അക്ഷരമാലയിലെ 'ക' എന്ന അക്ഷരത്തിലാണ് തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നത്. ഇത് ലോകസാഹിത്യത്തിലെ അത്യപൂർവമായ ഒരു കാഴ്ച തന്നെയാണ്. മലയാള സാഹിത്യരംഗം ഇതൊക്കെ നിസാരമായി കാണുന്നല്ലോ എന്നതാണ് ദുഃഖകരം.

കാരൂരിന്റെ സർഗസാഹിത്യത്തെപ്പറ്റി ഡോ.മുഞ്ഞിനാട് പത്മകുമാർ എഴുതിയ പഠന ഗ്രന്ഥം 'കാലത്തിന്റെ എഴുത്തകങ്ങൾ' മലയാള സാഹിത്യത്തിന് ഒരു മുതൽക്കൂട്ടാണെന്ന് പറയുന്നതിൽ ഒട്ടും അതിശയോക്തിയില്ല.

പ്രവാസ സാഹിത്യത്തിൽ ഇദ്ദേഹത്തിനു പകരം മറ്റൊരാളെ ചൂണ്ടിക്കാട്ടാനില്ല എന്നതാണ് യാഥാർഥ്യം. അത് ലിമ വേൾഡ് ലൈബ്രറി സാഹിത്യ ഓൺലൈൻ, അമേരിക്കയിലെ ഈ മലയാളി, ബ്രിട്ടനിലെ യുക്മ ന്യൂസ്, ഓസ്ട്രേലിയയിലെ മലയാളി പത്രം തുടങ്ങിയ ഓൺലൈനുകളിൽ ഇപ്പോഴും പരമ്പരയായി വന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

കാരൂരിന്റെ 34 പുസ്തകങ്ങൾ ഒരേ വേദിയിൽ ഒരേ സമയം പ്രകാശനം ചെയ്തതിനാണ് അദ്ദേഹത്തിന് 'യുആർഎഫ് ലോക റിക്കാർഡ്' ലഭിച്ചത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ രണ്ട് ഇംഗ്ലീഷ് നോവലുകൾ 'മലബാർ എ ഫ്ളയിം', 'ദി ഡൗവ് ആൻഡ് ഡെവിൾസ്' ആമസോൺ ബെസ്റ്റ് സെല്ലറിൽ വന്നതുകൊണ്ടാകാം 'ആമസോൺ ഇന്റർനാഷണൽ റൈറ്റർ' എന്ന ബഹുമതി അദ്ദേഹത്തിന് കിട്ടിയത്.

ബ്രിട്ടീഷ് ഇന്ത്യയുടെ മൂന്ന് തലമുറകളുടെ മലയാള ചരിത്ര നോവലാണ് 'കാണപ്പുറങ്ങൾ'. പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത് സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘവും. അതിന്റെ ഇംഗ്ലീഷ് പരിഭാഷയാണ് 'മലബാർ എ ഫ്ളയിം', 'ഡൗവ് ആൻഡ് ഡെവിൾസ് ', 'കന്യാസ്ത്രി കാർമ്മേൽ' എന്ന മലയാളം നോവലിന്റെ പരിഭാഷയാണ്.

ഇതിൽ പലതും പ്രഭാത് ബുക്സ് ആമസോണിൽ ലഭ്യമാണ്. 'മലബാർ എ ഫ്ളയിം'എന്ന നോവലിനെപ്പറ്റി വേൾഡ് ജേർണലിൽ റിവ്യൂ വന്നത് മലയാളത്തിന് ഒരപൂർവ നേട്ടം തന്നെയാണ്. അതിന്റെ മലയാളം പരിഭാഷ ദീപികയിൽ ഞാൻ വായിക്കുകയുണ്ടായി.

2010 ൽ ജന്മഭൂമിയിലും 2023 കേരള കൗമുദിയിലും വന്ന കാരൂരിന്റെ എഴുത്തു വഴികളെപ്പറ്റിയുള്ള പ്രശസ്തരായ എഴുത്തുകാരുടെ വിലയിരുത്തലുകൾ വായിച്ചപ്പോഴാണ് കാരൂർ സാഹിത്യ രംഗത്ത് എത്രയോ ഉന്നതിയിൽ നിൽക്കുന്നുവെന്ന് ഞാൻ മനസിലാക്കിയത്.

മനോരമയുടെ ഓൺലൈനിൽ കാരൂരിന്റെ ക്രൈം നോവൽ 'കാര്യസ്ഥൻ', കവിമൊഴിയിൽ നോവൽ 'കാലയവനിക' എന്നീ പരമ്പരകൾ, 2012ൽ ലണ്ടൻ ഒളിമ്പിക്സ്, മാധ്യമം പത്രത്തിന് വേണ്ടി ഒരു മാസക്കാലം റിപ്പോർട്ട് ചെയ്തത് ഇവയൊക്കെ കണ്ടും കേട്ടും മനസിലാക്കിയപ്പോൾ പ്രവാസ സാഹിത്യത്തിൽ ഇദ്ദേഹത്തെപോലെ മറ്റൊരാളില്ല എന്നതാണ് യാഥാർഥ്യം.

കേരളത്തിലെ പ്രമുഖർ എഴുതുന്നതാണല്ലോ. ഓണപ്പതിപ്പുകൾ അതിൽ 28 വർഷം തുടർച്ചയായി എഴുതിയിട്ടുള്ള മറ്റൊരു പ്രവാസിയും കാണില്ല. 2023 ൽ ജന്മഭൂമി ഓണപതിപ്പിൽ വന്ന കഥ 'ശ്മശാന മണ്ണിന്റെ തിളക്കം' വായിച്ചു. ഇപ്പോൾ യൂട്യൂബിലും കാരൂരിന്റെ കഥകൾ, കവിതകൾ, ബുക്ക് റിവ്യൂകൾ മുതലായവ കാണാറുണ്ട്.

കഴിഞ്ഞ മാസം കലാകൗമുദിയിൽ വന്ന ഡ്രാക്കുള നോവലിനെപ്പറ്റിയുള്ള ആർട്ടിക്കിൾ ധാരാളം അറിവുകൾ നൽകുന്നതാണ്. റൊമാനിയ ബൾഗേറിയ യാത്രാവിവരണമായ 'കാർപ്പത്തിയൻ പർവ്വതനിരകൾ' പുറത്തു വരുമ്പോൾ നമുക്ക് അവയെക്കുറിച്ച് കൂടുതൽ അറിവു കൾ ലഭ്യമാകും.

കാരൂരിന്റെ പത്ത് പ്രമുഖ വിദേശരാജ്യങ്ങളുടെ യാത്രാവിവരണങ്ങൾ മലയാള സഞ്ചാര സാഹിത്യത്തിന് മുതൽക്കൂട്ടായിട്ടുണ്ട്. ഇവയെല്ലാം പ്രഭാത് ബുക്ക്സ്, ആമസോൺ എന്നിവയിൽ ലഭ്യമാണ്. ചെറുപ്പം മുതൽ റേഡിയോ നാടകങ്ങൾ, നാടകം, സംഗീതനാടകം, നോവൽ, ബാലനോവൽ, ഇംഗ്ലീഷ് നോവൽ, ഇംഗ്ലീഷ് കഥ, കവിത, കഥ, ചരിത്ര കഥ, ജീവചരിത്രം, യാത്രാവിവരണങ്ങൾ, ശാസ്ത്രം, വൈജ്ഞാനിക കൃതികൾ, ടൂറിസം കായികം തുടങ്ങി പന്ത്രണ്ട് രംഗങ്ങളിൽ സംഭാവനകൾ നൽകിയിട്ടുള്ള മറ്റൊരു എഴുത്തുകാരൻ ഉണ്ടാവില്ലെന്ന് നിസംശയം പറയാം.

ഡോ.പോൾ, ഡോ.മുഞ്ഞിനാട് പറയുന്നതുപോലെ കാരൂർ കാലാകാലങ്ങളായി അവഗണന നേരിടുന്ന എഴുത്തുകാരനാണ്. ഈ രംഗത്ത് നിസഹായതയുടെ നൊമ്പരങ്ങൾ അനുഭവിക്കുന്ന മറ്റ് എഴുത്തുകാരും ഉണ്ടെന്ന് പറയാതിരിക്കുവാൻ ആവില്ല.

പാശ്ചാത്യമണ്ണിൽ ജീവിക്കുമ്പോഴും മലയാള ഭാഷയെ ഹൃദയത്തോട് ചേർത്താണ് കാരൂർ ജീവിക്കുന്നത്. 2005ൽ കാക്കനാടൻ ചീഫ് എഡിറ്റർ ആയി യൂറോപ്പിൽ നിന്ന് 'പ്രവാസി മലയാളം' എന്ന മാസിക ഇറക്കുകയുണ്ടായി.

ഇപ്പോൾ കാരുർ സ്വന്തം കാശ് മുടക്കി ആഗോള പ്രസിദ്ധ ലിമ വേൾഡ് ലൈബ്രറി സാഹിത്യ ഓൺലൈൻ, കെ.പി. ആമസോൺ പബ്ലിക്കേഷൻ, ഇംഗ്ലീഷ്, മലയാളം പുസ്തകങ്ങൾ പബ്ലിഷ് ചെയ്യുന്നു. ഇതിന്റെ പ്രത്യേകത എഴുത്തുകാരിൽ നിന്ന് ഒരു പൈസപോലും കമ്മീഷൻ എടുക്കുന്നില്ല എന്നുള്ളതാണ്. മാത്രമല്ല പുസ്തകങ്ങൾ എന്നും ആമസോണിൽ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നു.

ആരൊക്കെ അവഗണിച്ചാലും ഗൂഢാലോചനകൾ നടത്തിയാലും എഴുത്തിൽ കാരൂർ തന്റെ ജൈത്രയാത്ര തുടരുന്നു. ഈ ലോക സഞ്ചാരിയിൽ നിന്ന് ഈടുറ്റതും പുതുമ നിറഞ്ഞതു മായ പുസ്തകങ്ങൾ ഇനിയും പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു. അക്ഷരത്തെ പ്രാണവായുവിനെപോലെ പ്രണയിക്കുന്ന കാരൂരിന് ആശംസകൾ നേരുന്നു.

ഭൂമിയിൽ സന്മനസുള്ളവർക്കു സമാധാനം

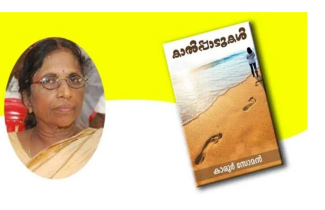
രണ്ടായിരം വർഷങ്ങൾക്കപ്പുറം യൂദയായിലെ ബെത്‌ലഹേം എന്ന ചെറിയ ഗ്രാമത്തിൽ ഉ

വിജയശതമാനവും വിദ്യാഭ്യാസ നിലവാരവും

പണ്ടുകാലത്ത് എസ്എസ്എൽസി പാസ് ആവുക എന്നത് ഒരു ബാലികേറാമല ആയിരുന്നു. അന്നത്തെ

'കാരൂർ സോമൻ കാലത്തിന്റെ കഥാകാരൻ'

ഞാൻ ഒന്നു രണ്ടു മാസങ്ങൾക്കു മുൻപ് 'ലോക സഞ്ചാരിയായ കാരൂർ' എന്ന പേരിൽ ഒര

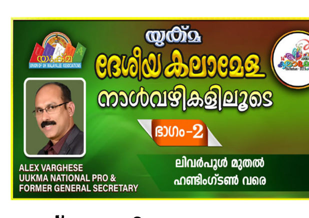


പി.വത്സല ടീച്ചറുടെ ജീവൽ സാഹിത്യം: കാരൂർ സോമൻ

മലയാള ഭാഷയ്ക്ക് കരുത്തുറ്റ സംഭാവനകൾ നൽകിയ പി.വത്സല മലയാളത്തിന്റെ പ്രിയ

മാധ്യമ സാക്ഷരത കാലഘട്ടത്തിന് അനിവാര്യം

ആർട്ടിഫിഷൽ ഇന്റലിജൻസിന്റെ വരവോടെ സോഷ്യൽ മീഡിയയിൽ കാണുന്ന ഡീപ്പ് ഫേക്ക് വീഡിയോകൾ, ഫോട്ടോ, ജിഐഎഫ്, വ



യുക്മ ദേശീയ കലാമേള നാൾവഴികളിലൂടെ ഒരു യാത്ര - രണ്ടാം ഭാഗം

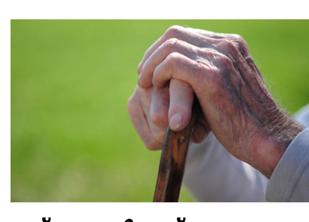
നവംബർ നാലിന് പതിനാലാമത് യുക്മ ദേശീയ കലാമേളയ്ക്ക് ഗ്ലോസ്റ്റർ ഷെയറിലെ ക്ലീവ് സ്

യുക്മ ദേശീയ കലാമേള നാൾവഴിയിലൂടെ ഒരു യാത്ര

ലണ്ടൻ: നവംബർ നാലിന് പതിനാലാമത് യുക്മ ദേശീയ കലാമേളയ്ക്ക് ഗ്ലോസ്റ്റർ ഷെയറിലെ ക്ല

'കബറിടത്തിൽ കണ്ട സത്യം'

വിടവാങ്ങിയ പ്രിയപ്പെട്ട മുൻ മുഖ്യമന്ത്രി ഉമ്മൻ ചാണ്ടിയുടെ കബറിടത്തിൽ ഇപ്പോഴ

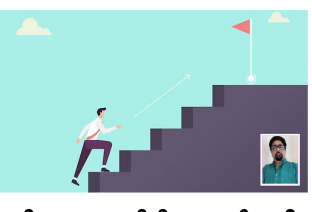


ഒക്ടോബർ ഒന്ന് ലോക വയോജന ദിനം: പ്രായമായവരുടെ അവകാശ സംരക്ഷണം തലമുറകളിലൂടെ

ചുണ്ണാമ്പിനായി വെന്തുനീറിയ കക്കാപോലെ, വിരുന്നൊരുക്കാൻ എരിഞ്ഞു കത്തിയ വിറകുപ

സമഗ്ര പ്രാദേശിക വികസനത്തിന്റെ ദീർഘ ദർശി

ഡോ. എം.എസ്. സ്വാമിനാഥൻ വിട പറഞ്ഞു. രാജ്യത്തിന്റെ കാർഷിക പുരോഗതിയുടെ ചരിത്രത

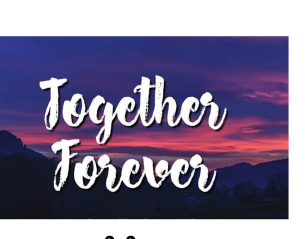


ശപിക്കപ്പെട്ട നിമിഷങ്ങൾ...ജീവിതത്തിന്റെ നല്ല നാളുകളുടെ ഏണിപ്പടി ആയി

ചില പ്രവാസി മലയാളികൾക്ക് ഇപ്പോൾ അമേരിക്കയിൽ വരുന്ന പുതിയ മലയാളികളോട് വളര

നമ്മുടെ സ്വന്തം മാസങ്ങൾ നമുക്ക് തിരിച്ചു പിടിക്കേണ്ടേ?

ഇന്ന് ചിങ്ങം ഒന്നാം തീയതി ആണല്ലോ? ഇതാണ് നമ്മുടെ നാടിന്റെ യഥാർഥ പുതുവർഷം! ചെറു



ശ്മശാനം - പിരിമുറുക്കങ്ങളെ അലിയിച്ചില്ലാതാകുന്ന ഊഷര ഭൂമി

എല്ലാവരും അംഗീകരിക്കുന്ന യാഥാർഥ്യമാണ് മരണം. അതിനെ അഭിമുഖീകരിക്കുകയെന്നല്

സ്വാതന്ത്ര്യം എഴുപത്തേഴിലേക്ക് കടക്കുമ്പോൾ

ഭരണഘടനാ സ്ഥാപനങ്ങളെ അട്ടിമറിച്ചും സംസ്ഥാനങ്ങളുടെ അധികാരങ്ങൾ കവർന്നെടുത്

സെന്റ് പാട്രിക്കിന്റെ തിരുനാളും ചില നോമ്പുകാല ചിന്തകളും

ആഗോളക്രൈസ്തവരുടെ ഉപവാസം, പ്രാർഥന, അനുരഞ്ജനം, പരിത്യാഗം എന്നിവയുടെ കാലഘട്

Rashtra Deepika LTD

Chairman - Dr. Francis Cleetus | MD - Benny Mundanatt | Chief Editor - George Kudilil

Copyright © 2022 , RDL. All rights reserved To access reprinting rights, please contact editor@deepika.com

Tel: +91 481 2566706,2566707,2566708 Privacy policy

Copyright @ 2022 , Rashtra Deepika Ltd